

AIPMA
ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE

XI. INTERNATIONALES KOLLOQUIUM



ANTIKE MALEREI ZWISCHEN LOKALSTIL UND ZEITSTIL?

XI. Internationales Kolloquium der AIPMA 13.–17. September 2010 in Ephesos – Selçuk / Türkei

WISSENSCHAFTLICHES PROGRAMM

Montag 13.09.2010

- 8.30–9.30 Anmeldung und Registrierung
9.30–10.00 Begrüßung
10.00–10.45 Eröffnungsvortrag V. M. Strocka: Der Vierte pompejanische Stil als Zeitstil und Lokalstil
11.00–11.30 Pause
11.30–11.50 A. Allroggen-Bedel: Zeitstil und Lokalstil: Überlegungen zur Methodik
11.50–12.10 D. D’Auria: Gli apparati decorativi delle case di livello medio a Pompei in età ellenistica: stile locale o stile d’epoca?
12.10–12.30 F. Cavari – F. Donati: Rappresentazioni e composizione delle imitazioni marmoree nelle pitture di stile dell’Etruria romana
12.30–12.45 F. Ciliberto – F. Mascitelli – C. Ricci – M. Salvadori – C. Terzani:
La decorazione pittorica dell’ambiente sotto la Cattedrale di Aesernia

Mittagspause

- 14.20–14.40 J. R. Clarke: Reconstructing the Missing Elements of the Second-Style Program at Oplontis, Villa A
14.40–15.00 R. Gee: Fourth-Style Responses to “Period Rooms” of the Second and Third Styles at Villa A (“of Poppaea”) at Oplontis
15.00–15.20 F. Giacobello: Le pitture dei Larari a Pompei
15.20–15.40 S. Mols – E. Moormann: Wall paintings of a bathing complex at Rome (Pietra Papa)
15.40–16.00 S. Falzone: Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un’abitazione ostiense: uno stile locale nel II. sec. d.C.

Pause

- 16.30–16.45 M. Bedello: Testimonianze da un contesto di scavo: il soffitto in stucco delle terme del Nuotatore ad Ostia Antica
16.45–17.05 R. Montalbano: Villa del Casale di Piazza Armerina: le pitture dei c.d. “appartamenti padronali”
17.05–17.20 E. Gasparini: Pittura tardoantica a Piazza Armerina: gli ambienti attorno al Peristilio, le Terme e gli spazi esterni

- 17.20–17.35 P. Pensabene: Pittura tardoantica a Piazza Armerina: le tematiche militari come autorappresentazione del dominus
 17.35–17.55 M. Salvadori – C. Tiussi – L. Villa: Il Sistema Parietale della Basilica tardo antica di Aquileia

Abends: Empfang der Stadtgemeinde Selçuk, Abendessen in Şirince

Dienstag 14.09.2010

- 9.00–9.20 H. Schwarzer: Wandmalereien aus Pergamon
 9.20–9.40 M. Fuchs: Les systèmes à réseau sur parois de la Maison III de Pergame: un décor sévérien au goût local?
 9.40–10.00 S. Angiolillo – M. Giuman: The wall paintings at “The House of the Mosaics” in Iasos
 10.00–10.20 S. Lepinski: A Diachronic Perspective of Roman Paintings from Ancient Corinth, Greece: Period Styles and Regional Traditions
 10.20–10.40 V. Rousseau: Paradisiacal tombs and architectural rooms in late Roman Sardis: period styles and regional variants

Pause

- 11.30–11.50 A. Barbet: Le semis de fleurs en peinture murale: entre mode régionale et style d’époque?
 11.50–12.10 A. Zaccaria Ruggiu: Apparati decorativi dalle abitazioni dell’*insula* 104 a a Hierapolis di Frigia
 12.10–12.30 I. Uytterhoeven – P. Degryse – H. Kökten – M. Waelkens: Bits and Pieces. Wall paintings in the Late-Antique Urban Mansion of Sagalassos (Ağlasun, Burdur – Turkey)
 12.30–12.50 G. Polat: The Roman Terrace House at Antandros
 12.50–13.00 A. Yaras: Allianoi Fresken
 13.00–13.10 P. De Staebler: New Discoveries at Aphrodisias: two rooms painted with imitation revetment (Northeast Sector, 2006)

Nachmittags: Besichtigung von Hanghaus 2 und Paulusgrotte

Abends: Empfang vor der Celsus-Bibliothek
 O. Bingöl, Antike Malerei in Kleinasien
 S. Hagel, The sound behind the pictures. Reconstruction of ancient instruments and playing techniques

Mittwoch, 15.09.2010

Ausflug Pergamon – Smyrna, Abfahrt 8.00, Rückkehr 21.00

Donnerstag, 16.09.2010

- 9.00–9.20 O. Vauxion: La peinture murale romaine dans la cité antique de Nîmes (chef-lieu et agglomérations secondaires)
 9.20–9.40 D. Heckenbenner – M. Mondy – M. Thorel: Quelques réflexions sur les enduits peints découverts sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques, entre “style d’époque” et “style local”
 9.40–10.00 J. Boislevé – C. Dupont – J. Labaune-Jean: Coquillages à l’armoricaine, analyse d’un style régional du III^e s. ap. J.-C.
 10.00–10.20 A. Mostalac: El II estilo en Hispania

- 10.20–10.40 A. Cánovas – A. Fernández – C. Guiral: En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C.
 10.40–11.00 A. Santucci: La “tomba dell’architettura illusionistica” a Cirene: un’interpretazione locale del c.d. II stile

Pause

- 11.30–11.50 B. Bianchi: Tradizione locale e “citazioni urbane” nella pittura della Tripolitania romana
 11.50–12.10 J. Żelazowski – K. Chmielewski: La decorazione pittorica nelle case di Cirenaica nel II-III sec.d.C.: continuità e trasformazione
 12.10–12.30 M. Olszewski: Peinture funéraire en Cyrénaïque romaine. Quelques aspects de l’art provincial
 12.30–12.50 S. Tortorella: Affreschi del tempio di Bel di Doura Europos

Mittagspause

- 14.20–14.40 C. Allag: Corniches de Palmyre: l’art de la profusion
 14.40–15.00 N. Blanc: Les stucs figurés de Palmyre (Syrie): racines parthes et modèles gréco-romains
 15.00–15.20 H. Eristov – C. Vibert-Guigue: Achille, Ganymède, Victoires: iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident
 15.20–15.40 S. McFadden: Art on the Edge. The Late Roman Wall Paintings of Amheida, Egypt
 15.40–16.00 A.-M. Guimier-Sorbets: Iconographie funéraire à Alexandrie: les scènes figurées du plafond de la tombe II d’Anfouchy

Pause

- 16.30–16.50 S. Rozenberg: Roman Wall-Painters in Herodian Judaea
 16.50–17.10 T. Michaeli: Centre and Periphery in Roman Funerary Wall Paintings in Israel
 17.10–17.30 I. Popovic: Paintings from Sirmium between Pompeian Tradition and Local Pannonian Tendencies of Fresco Decoration
 17.30–17.45 P. Meyboom: Wall paintings of the tomb of Kazanlak

Freitag, 17.09.2010

Sektion Novitates:

- 9.00–10.00 S. Fortunati: Il “Criptoportico Neroniano” del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica
 A. Varone: Un nuovo complesso decorativo nell’*insula* dei Casti Amanti a Pompei
 M. E. Micheli: Il Nilo in Adriatico. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona
 A. Ceresa Mori – C. Pagani – A. Sartori: Una rara testimonianza di pittura celebrativa di età imperiale da vecchi scavi nell’area di via Broletto/Lauro a Milano
 10.00–11.10 P. Barresi: La pittura parietale in Sicilia in età romana
 I. Colpo: Un nuovo apparato decorativo dalla città romana di Nora (Cagliari-Sardegna)
 F. Fontana – E. Murgia: Pitture da un sito pluristratificato ad Aquileia
 E. Mariani – L. Pitcher: Presentazione e ricostruzione di due soffitti di età tarda da Cremona
 F. Donati – I. Benetti: Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall’Etruria costiera: La villa di San Vincenzino a Cecina
 F. Boldrighini: Pitture di quarto stile dalla “Casa di Properzio” ad Assisi: modelli e rielaborazioni locali

Pause

- 11.30–12.50 F. J. H. Mora – A. Fernández Díaz – M. B. Álvarez: Decoración parietal de *Augusta Emerita*. Repertorio pictórico y contexto arqueológico a partir de las excavaciones de un vertedero del suburbio norte

- F. Beltrán – C. Guiral: Coronas agonísticas en las pinturas de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona): ¿recurso ornamental o autorrepresentación?
A. Fernández Díaz – J. M. Noguera Celadrán: Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos
J. Boislève – S. Groetembril: Mané-Véchen et la tendance sévérienne en Gaule
R. Robert: A propos des médaillons et des clipei dans le décor pictural en Gaule
C.-M. Behling: Roman Paintings from the villa urbana in the Civilian City of Carnuntum (Lower Austria). A Selection
D. Rogic: Wall Decoration at Amphitheater of Viminacium

Mittagspause

- 14.30 **Vorstellung und Diskussion der Poster**
15.30 Pause
16.00–17.00 **Runder Tisch**, offizielles Ende des wissenschaftlichen Programms
17.00–18.00 **Mitgliederversammlung AIPMA**

Samstag 18.09.2010:

Vormittags:

Fakultativ Führungen/Besuch von Artemision, Johannes-Basilika, Sieben-Schläfer-Zömeterium, Ausgrabung Ephesos, Museum Selçuk

Am frühen Abend: Abschiedssessen in Pamučak

Italien

- I. Colpo: Un giardino dipinto da Padova – Via S. Martino e Solferino
M. Salvadori – G. Salvo: Aquileia, Casa delle Bestie ferite: gli intonaci dipinti
I. Varriale: I recenti scavi del Criptoportico di Alife (CE): Le decorazioni pittoriche
F. Tacalite: Nuova lettura della pittura di paesaggio a San Sebastiano fuori le mura
B. Bianchi – E. Roffia: Nuovi dati dalla villa “grotte di Catullo a Sirmione. Le pitture di un ambiente collegato al criptoportico
R. Bugini – A. Ceresa Mori – L. Folli – C. Pagani: Relationships between plaster coats in Roman wall paintings (Milan-Italy)
A. Fernández Díaz – A. Ribera Lacomba – M. B. Alvarez: Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano
I. van der Graaff: A new document for the study of city walls: The recovered *tympalum* of *cubiculum* 11 at Oplontis, Villa A
L. Cline: Imitation versus Reality: The Use of Zebra-Stripe Paintings and Docimian Marble in the Late Fourth Style at Oplontis, Villa A
A. Ibarra: Quantitative Analysis of Plaster Fragments from Excavations at Oplontis, Villa A
M. Carrive: Nouvelles découvertes (le décor de la tour-belvédère de la villa maritime de Marina di San Nicola)
D. Neyme: Les peintures murales funéraires de Cumae (Italie) à l’époque sévérienne
S. Falzone – M. Vitti – L. Ungaro: Gli affreschi delle tabernae del piano terra del grande emiciclo dei mercanti di Traiano

Spanien – Portugal

- J. António – F.-J. de Rueda: Elementos decorativos descubiertos en Alter do Chão (Portugal)
J. M. Bascón: Pintura romana del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)
A. Cánovas: La decoración pictórica de la casa del Parque Infantil de tráfico de Córdoba
O. G. Muñiz: Pinturas murales del Castro del Chao Samartín. Triclinio de la *domus romana*
Z. Prieto – C. Guiral – L. Mansilla – F. Palero: Caracterización de pigmentos rojos en las pinturas de Sisapo (Ciudad Real/ España)
Z. Prieto – C. Fernández-Ochoa – G. Esteban – P. Hevia: Investigaciones en torno a la minería romana del cinabrio en el área de Almadén (Ciudad Real/ España)
L. M. Iñiguez Berrozpe: Las musas en *Bilbilis* (Calatayud, Zaragoza)

Frankreich

- C. Vibert-Guigue: Les découvertes de décors en place dans le champ des connaissances
K. Jardel – J. Boislève: Imitations de marbres du forum de Vieux-la-Romaine, quelques particularités de la seconde moitié du II^e s. ap. J.-C.
A. Coutelas: La relation entre les supports de peinture et la fonction des espaces dans le balnéaire de la villa de Damblain (Vosges, France)
R. Sabrié: Le II^e style pompéien à Narbonne (France)
F. Monier – J. Boislève: Marque d'atelier ou style régional à Bliesbrück-Reinheim ?
J. Boislève: Nouvelles découvertes à Nîmes: 54 décors issus des fouilles du parking Jean Jaurès et de la Per-cée Clérisseau

Nordostprovinzen

- B. Tober: Die Wandmalereiausstattung im Tempelbezirk der heliopolitanischen Gottheiten in Carnuntum
K. Kitanov: La peinture du tombeau n° 8 de Serdica. Historiographie, matériaux et technique de réalisation. Problèmes de restauration
K. Kitanov: Le dessin préparatoire et les corrections dans la peinture du tombeau thrace d'Alexandrovo
D. Korol: Die früheste christliche Monumentalmalerei Augsburgs und Süddeutschlands
P. Burgunder: Syntaxe picturale des tombeaux peints de Kertch

Afrika – Naher Osten

- V. Blanc-Bijon: Peintures murales antiques à Acholla (Tunisie)
B. Tober: New Wall Paintings and Stucco Decoration from Palmyra

Türkei – Griechenland

- P. Bonnekoh, Die figürlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4.–7. Jhs. n.Chr. und verwandte Denkmäler. Provinz- oder „Reichskunst“?
E. Rathmayr – N. Zimmermann: Dynamische Konzepte. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext
V. Scheibelreiter – N. Zimmermann: Raumdekor. Gemeinsame Konzeption von Wandmalerei und Bodenmosaiken im Hanghaus 2 von Ephesos
E. Laffi: Frühbyzantinische Fresken aus Hadrianoupolis in Paphlagonien
S. Blin – M. Imbs – J.-Y. Marc: Les décorations pariétales du macellum romain de Thasos (Grèce): premier bilan des recherches (ou recherches récentes)

Varia

N. Blanc – H. Eristov – H. Leredde: Le projet “FABVLVS”

E. Lopes: The representation of the intellectual in ancient iconography

Das XI. Internationale Kolloquium der **AIPMA** wurde unterstützt von

